

ROMARIO – «Симфонический квартирник»

Технические требования (Райдер)

Звукорежиссер:

Лепешкин Александр
Тел: +7(916)518-72-98
Email: a9165187298@gmail.com

Настройка (SOUND CHECK):

Не менее двух (2) часов после полной готовности техники на сцене и в зале.

* Обязательно наличие грамотных техников на сцене!

Основная консоль (ФОН):

Удобная цифровая консоль с 31 полосными эквалайзерами на мастер и каждую мониторную линию и минимум четыре (4) пространственные обработки. Сцену можем выслать заранее.

Основная порталная акустика (РА)

Ровное звуковое покрытие и достаточное давление подходящее для Вашей площадки. Желательно линейный массив (LineArray) в подвесе с сабвуферами и грамотным системным инженером.

Мониторная система «Мониторинг» (Желательно не пластиковые и не менее 12”):

- 1 Mix - Один (1) кабинет в первую линию.
- 2 Mix - Один (1) или (2) кабинета во вторую.
- 3/4 Mix -Stereo посыл на наш или Ваш (по согласованию) InEar.
- 5/6 Mix – Stereo посыл на наш или Ваш (по согласованию) небольшой микшер.
- 7 Mix - Два (2) кабинета.
- 8 Mix – Один (1) кабинет.
- 9 Mix – На больших площадках необходимы хорошие прострелы (Side Fill).

Оборудование сцены (BackLine):

Percussion:

- 1 x Педаль для барабанов Tama Iron Cobra Pedal.
- 2 x Стойки под тарелки (Crash Boom Stand).
- 1 x Стойка под Hi-Hat .
- 2 x Барабанный стул (Drum Throne).
- 1 x Подставка под перкуссию (Percussion Table).
- 1 x AUDIX D6 на низкой микрофонной стойке.
- 5 x CONDESER MIC на удобных микрофонных стойках.
- * Желательно наличие пластиковой ширмы для барабанов (Drum Shield).

Bass:

- 1 x DI BSS AR133
- 1 x Подставка для гитары с держателем для грифа (Guitar Stand).

Acoustic 1:

- 1 x XLR FeMale for Acistic PreAmp.
- 1 x Подставка для гитары с держателем для грифа (Guitar Stand).

Acoustic 2:

- 1 x XLR FeMale for Acistic PreAmp.
- 1 x Подставка для гитары с держателем для грифа (Guitar Stand).

Strings:

- 4 x микрофона с грамотными держателями DPA4099*.
- 4 x Стула со спинкой и без подлокотников.

Rhodes:

- 1 x Инструмент Fender Rhodes/Roland RD700.
- 1 x Стойка под инструмент.
- 1 x BSS AR133.

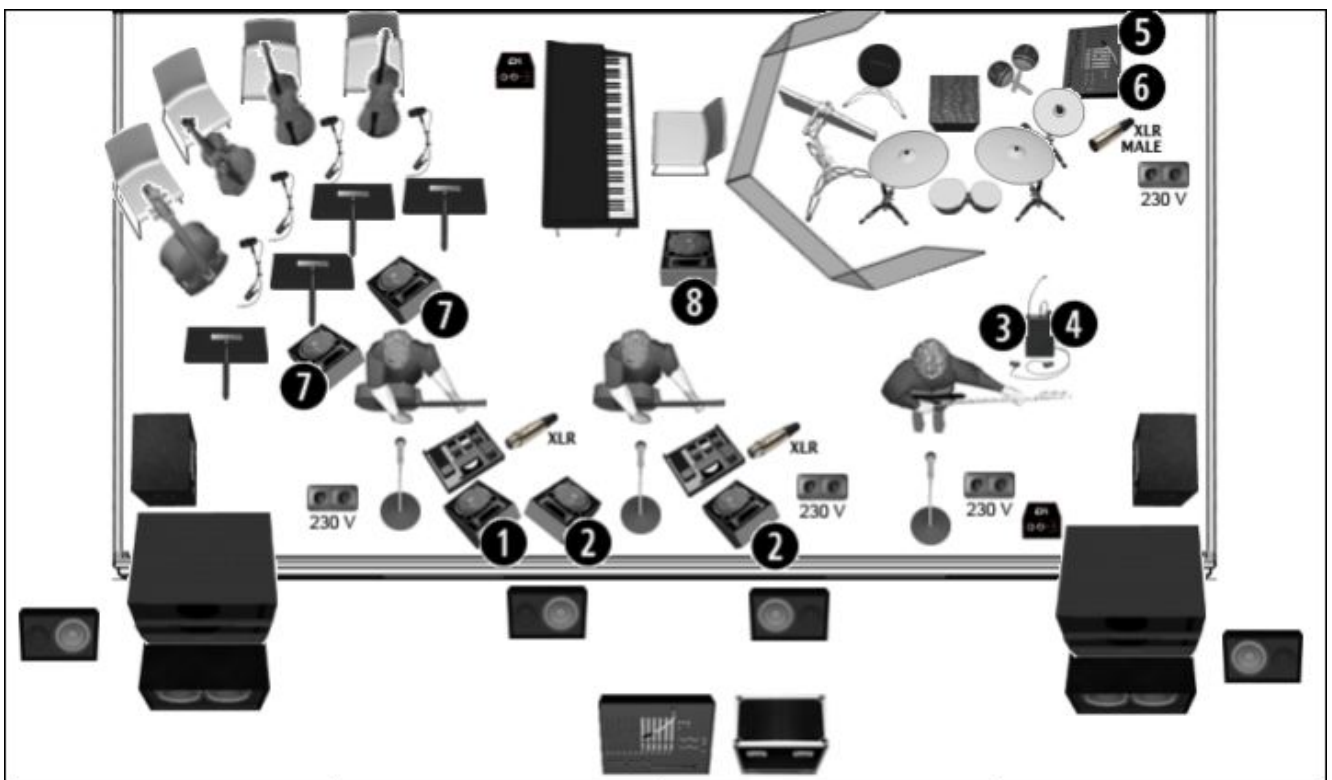
VOCAL/BACK VOCAL:

- 5 x Beta58a на высоких микрофонных стойках типа «журавль».

Батарейки (Battery):

- 2 x хороших 9-ти вольтовых батареек типа «Крона».

STAGE PLOT:



| | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--|
| 1. Cajon In - Own Mic | 11. Rhodes - DI | Mix1 - Acoustic1 - 1xCab | |
| 2. Cajon Out - Audix D6 | 12. CELLO - DPA4099c | Mix2 - ROMARIO - 2xCab | |
| 3. Snare - Condeser Mic | 13. VI - DPA4099V | Mix3/4 - InEar Bass | |
| 4. HH - Condeser Mic | 14. Str1 - DPA4099V | Mix5/6 - Mixer Percussion | |
| 5. Bongo - Condeser Mic | 15. Str2 - DPA4099V | Mix7 - Strings - 2xCab | |
| 6. Ride - Condeser Mic | 16. BVX Rhodes - Beta58a | Mix8 - Rhodes - 1xCab | |
| 7. Crash - Condeser Mic | 17. Voc Acousti1 - Beta58 | | |
| 8. Bass - DI BSS AR133 | 18. Voc ROMARIO - Beta58a | | |
| 9. Acoustic1 PreAmp - XLR | 19. Vocal Bass - Beta58a | | |
| 10. Acoustic2 PreAmp - XLR | 20. Vocal Percus - Beta58a | | |